

## Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes



### Guide



<< *Fais émerger  
ton énergie créatrice!* >>



---

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

Mesdames Lucie Desruisseaux, Sylvie Gagnon, Johanne McGuire,  
Louiselle Ouellet, Lynda Poulin et Josée Roy, conseillères pédagogiques  
Commission scolaire Harricana

## ILLUSTRATIONS

[www.recitus.qc.ca](http://www.recitus.qc.ca)

<http://bilan.usherbrooke.ca/>

<http://www.vivrealacampagne.ca/>

<http://gigi461.canalblog.com/>

<http://www.annuaire-mairie.fr/mairie-gallichan.html#photos>

# TABLE DES MATIÈRES

Renseignements généraux.....	4
Description de la situation d'apprentissage de l'évaluation :	
Déroulement général.....	6
Mise en contexte.....	8
Phase de préparation .....	9
Phase de réalisation.....	10
Phase d'intégration.....	12
Schéma organisationnel des connaissances .....	13
Ressources.....	14

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

### TITRE DE LA SITUATION

***Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes***

### Ordres d'enseignement

Primaire

Secondaire

### Domaine de formation et intention éducative

#### MÉDIAS

Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs

### Compétences transversales

Les compétences suivantes pourraient être exploitées :

#### D'ordre intellectuel

Exploiter l'information

Résoudre des problèmes

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

### **D'ordre personnel et social**

Structurer son identité

Coopérer

### **D'ordre méthodologique**

Se donner des méthodes de travail efficaces

Exploiter les technologies de l'information et de la communication

### **De l'ordre de la communication**

Communiquer de façon appropriée

## **Compétences disciplinaires**

- Anglais Interagir oralement en anglais.
- Arts plastiques Réaliser des créations plastiques personnelles.  
Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques ses œuvres et celles de ses camarades.
- Éthique et culture religieuse Réfléchir sur des questions éthiques.  
Manifester une compréhension du phénomène religieux.  
Pratiquer le dialogue.
- Français Communiquer oralement.
- Musique Inventer des pièces vocales ou instrumentales.  
Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades.
- Univers social Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société.  
Lire l'organisation d'une société sur son territoire.  
Interpréter le changement dans une société et sur son territoire.

# DESCRIPTION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE DE D'ÉVALUATION

## DÉROULEMENT GÉNÉRAL

### **Intention pédagogique**

Mettre les élèves en contact avec l'histoire et le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes en leur donnant l'occasion d'explorer, de faire des recherches, et de communiquer leurs découvertes à la population et aux visiteurs.

### **Mise en contexte – Élément déclencheur**

Toutes les écoles auront la chance de vivre une activité culturelle dans le cadre de «La culture à l'école» en lien avec le projet *Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes*

### **La situation d'apprentissage et d'évaluation dans ses trois phases**

#### **Phase de préparation**

Les élèves prennent connaissance du projet, de son déroulement et des modalités de travail. En lien avec la discipline, ils entrent en contact avec l'objet d'apprentissage et prennent conscience de leurs connaissances antérieures. Leur sont présentées : les tâches à réaliser, s'il y a lieu celles qui seront évaluées, la production d'un balado ainsi que les ressources nécessaires à la réalisation des tâches. Enfin, l'enseignant procède à la planification du travail : anticipation des stratégies et les destinataires (à qui s'adressent les balados).

L'enseignant se préoccupe des conditions à mettre en place pour susciter la motivation des élèves.

### **Phase de réalisation** (description générale des tâches)

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation comporte différentes tâches :

- Dans la première partie, les élèves cherchent de l'information sur différents aspects ou sujets, par exemple : des lieux, des personnages ou des événements historiques ou actuels qui mettent en lumière la diversité du patrimoine d'Amos ou d'une municipalité avoisinante. Les élèves traitent l'information recueillie et l'organisent en vue de l'intention de communication.
- À partir de l'information, ils rédigent le texte qui servira lors de l'enregistrement de la capsule audio (balado).
- Dans la deuxième partie, les élèves réalisent la communication orale sous forme de balado.
- Certains élèves pourraient ajouter une trame sonore ou des images appropriées libres de droits.
- L'enseignant a un rôle d'agent facilitateur, il suggère des ressources, accompagne pour la réalisation de la tâche et aménage des moments de prises de recul.

### **Phase d'intégration**

- Les élèves font un retour sur l'ensemble du projet afin d'objectiver leurs apprentissages, les évaluer et anticiper le réinvestissement de ces apprentissages dans d'autres situations semblables ou d'autres contextes.
- L'enseignant anime la synthèse des apprentissages réalisés, amène les élèves à reconnaître les lieux de transferts possibles et permet aux élèves d'exprimer leur degré de satisfaction.

# MISE EN CONTEXTE

## CONSIGNES

- Préparer les élèves à l'activité culturelle dans le cadre de « La culture à l'école » et leur donner une intention d'écoute : demander aux élèves d'être attentifs aux informations présentées afin de les utiliser dans les activités ultérieures. Les inviter à consigner les informations retenues.

(Voir le carnet de l'élève : [http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/carnet\\_culture.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/carnet_culture.pdf))

- Questionner les élèves pour activer leurs connaissances antérieures :
  - ◆ *Qu'est-ce que ça veut dire avoir 100 ans pour une ville?*
  - ◆ *À quoi pouvez-vous vous attendre comme événements spéciaux lors d'une telle fête?*
  - ◆ *Avez-vous déjà participé ou pris connaissance d'une autre municipalité qui aurait vécu une fête semblable à un 100<sup>e</sup> anniversaire?*
  - ◆ *Connaissez-vous l'âge de votre municipalité?*
  - ◆ *Selon vous y a-t-il des lieux, des événements ou des personnages d'Amos ou de votre municipalité intéressants à faire connaître aux visiteurs dans le cadre d'un anniversaire? (L'enseignant pourrait ici proposer un temps de réflexion individuel ou en dyade)*
  - ◆ *Vous possédez sans doute un iPod, une tablette numérique ou un téléphone intelligent? Pourriez-vous me mentionner les ressemblances et les différences de chacun quant à leur utilisation?*
  - ◆ *Quels sont ceux parmi vous qui connaissez la « baladodiffusion »?*
  - ◆ *Qui pourrait expliquer ce qu'est un code QR?*



Code QR

- Laisser le temps aux élèves de discuter.
- Rappeler l'intention d'écoute avant l'activité culturelle.
- Suite à l'activité culturelle, discuter avec les élèves de ce qu'ils ont appris. Ensuite, en équipe, les élèves consignent les informations qui semblent les plus pertinentes pour le projet.



## PHASE DE PRÉPARATION



### CONSIGNES

- En séance plénière, discuter de certains enjeux de l'organisation d'une fête comme un 100<sup>e</sup> anniversaire d'une municipalité. Faire ressortir l'importance de planifier des activités qui rappelleront aux habitants et feront connaître aux touristes des éléments humains, géographiques, culturels et sociaux qui ont contribué hier ou qui contribuent aujourd'hui au patrimoine et à l'essor du milieu.
- Présenter aux élèves un modèle de schéma organisationnel des connaissances et leur laisser le temps requis pour qu'ils activent leurs connaissances en lien avec chacun des aspects. Voir un modèle en annexe page 13.
- De retour en séance plénière, explorer avec les élèves les aspects du schéma organisationnel à retenir pour le projet selon votre discipline.
- Présenter votre projet aux élèves : le ou les objets d'apprentissage retenus dans votre discipline, le déroulement, la production d'un balado, les modalités de travail, les tâches, celles qui seront évaluées s'il y a lieu ainsi que les ressources à utiliser.
- Former des équipes pour la réalisation du balado et leur faire choisir l'aspect de leur municipalité, par exemple, l'origine du nom de votre école.
- S'il y a lieu, remettre aux élèves une liste de liens possibles pour la recherche de l'information ou un dossier de lectures.
- Questionner *Quelles stratégies de lecture allez-vous utiliser pour vous approprier les textes?*

Survol du texte

Soulignement

Annotation et commentaires personnels

Prise de notes à la fin de chaque texte

## PHASE DE RÉALISATION

**Dans la première partie, les élèves cherchent de l'information sur le sujet choisi. Ensuite, ils traitent l'information en comparant leurs différentes sources afin de sélectionner les informations qu'ils utiliseront dans la réalisation du balado.**

### PHASE DE PRÉPARATION

- Faire un rapide retour sur la mise en situation.
- Avoir reproduit une carte d'organisation d'idées et l'afficher dans la classe pendant toute la durée de la situation d'apprentissage et d'évaluation.
- Informer les élèves des critères d'évaluation ciblés pour la compétence, s'il y a lieu.

### PHASE DE RÉALISATION

- Revenir avec les élèves sur la démarche de recherche et de traitement de l'information (Voir la démarche : [http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/demarche\\_recherche\\_outils.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/demarche_recherche_outils.pdf))
- Accorder aux élèves du temps pour leur recherche.
- En équipe, les inviter à faire l'inventaire des informations trouvées et à choisir les informations pertinentes selon leur sujet.
- Les élèves organisent ensuite ces informations.
- Finalement, ils rédigent une première version du texte d'une durée de une à quatre minutes qui servira comme verbatim du balado à enregistrer. Ce texte sera écrit en lien avec la planification de la prise de parole des membres de l'équipe de production orale.

### PHASE D'OBJECTIVATION

- Inviter les élèves à décrire la démarche suivie. Les élèves font un retour sur certaines stratégies de lecture mises en pratique et soulignent les difficultés observées ainsi que les moyens utilisés pour les surmonter.

## **Dans la deuxième partie, les élèves réalisent la production orale.**

### PHASE DE PRÉPARATION

- Inviter les élèves à réfléchir à la manière de dire (débit, rythme, ton, clarté, communication paraverbale, etc.) en utilisant un logiciel d'enregistrement audio ou des outils mobiles.

### PHASE DE RÉALISATION

- Les élèves s'exercent à dire le texte. Le but de l'exercice est de rétroagir sur la prise de parole en portant attention aux éléments prosodiques (débit, rythme, intonation) de la langue tout en permettant de s'approprier la technologie.
- Suggérer aux élèves de commencer l'enregistrement du balado en indiquant leur prénom **(pas de nom complet)** et leur âge, ce qui permet à l'auditeur de bien identifier l'auteur de cette capsule.
- Enregistrement du balado en format MP3.

## **Dans la troisième partie, les élèves améliorent leurs productions.**

### PHASE D'OBJECTIVATION

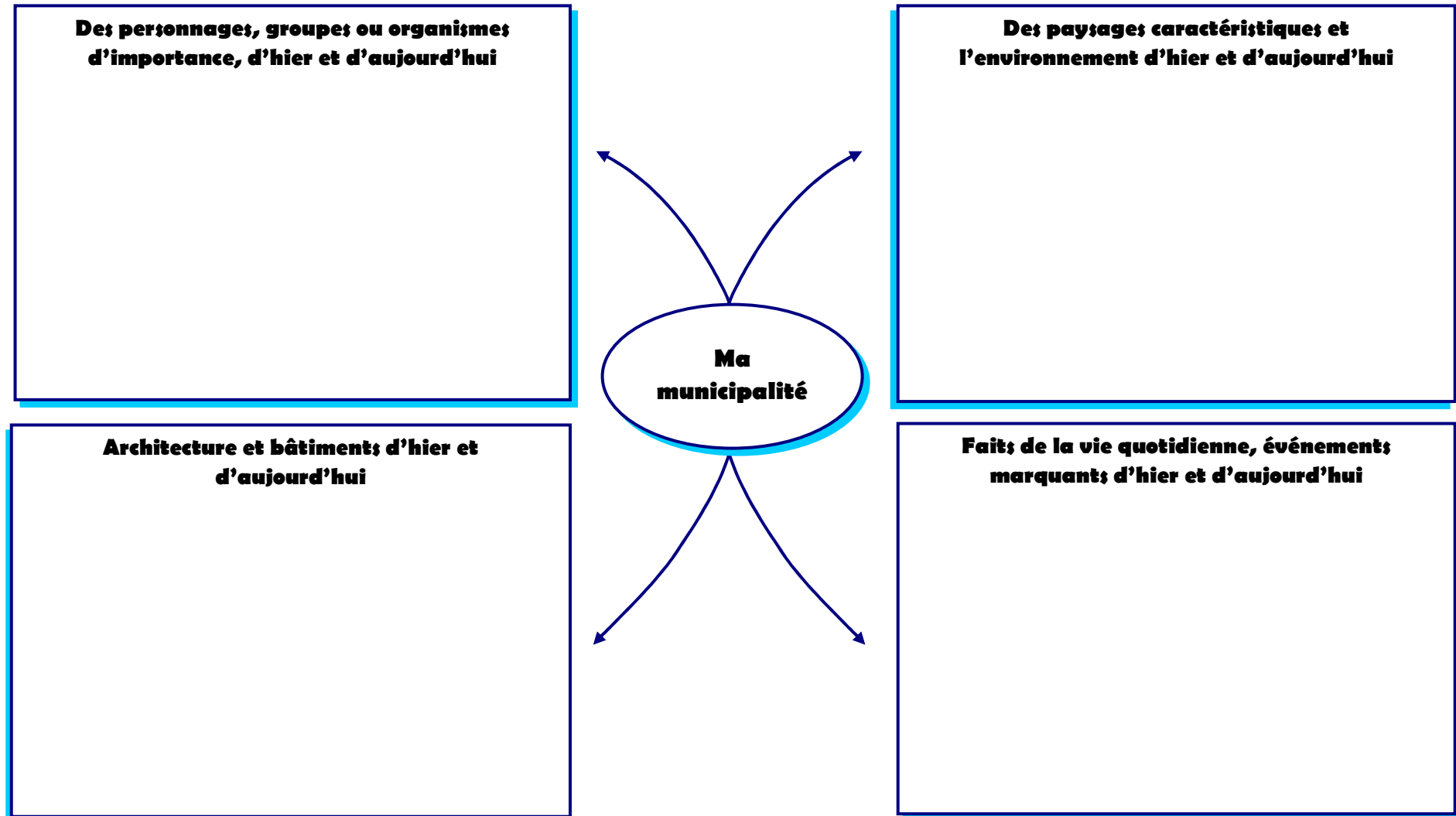
- Chaque équipe écoute son balado et cible les points forts et, s'il y a lieu, effectue les ajustements utiles à un produit de qualité.
- L'enseignant peut proposer l'écoute de tous les balados réalisés au groupe, accueillir les commentaires des pairs en vue de demander à chaque équipe de peaufiner sa production, s'il y a lieu.
- Conserver les balados sur clés USB.

## P HASE D'INTÉGRATION



- Faire un retour sur l'ensemble du projet.
  - Amener les élèves à exprimer l'appréciation générale de la situation :
    - Ont-ils aimé cette situation?*
    - Ont-ils préféré des tâches plus que d'autres?*
- Inviter les élèves à faire part de leur réussite et/ou de leurs difficultés.
  - Qu'est-ce que vous avez appris?*
  - Quel a été l'avantage de communiquer votre information?*
- Si les élèves avaient à refaire une tâche semblable qu'est-ce qu'il ferait différemment.
  - Qu'aimeriez-vous améliorer?*

## Schéma organisationnel des connaissances



## **RESSOURCES PÉDAGOGIQUES :**

### **Guides par domaines**

- Français  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_domaine\\_langues\\_f\\_prim-2.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_domaine_langues_f_prim-2.pdf)
- Univers social  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_domaine\\_us.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_domaine_us.pdf)

### **Guides disciplinaires**

- Français  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_francais.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_francais.pdf)
- Univers social au primaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_usprimaire.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_usprimaire.pdf)
- Univers social au secondaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_ussecondaire.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_ussecondaire.pdf)
- Domaine ECR
  - Primaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_domaine\\_dev\\_pers\\_prim.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_domaine_dev_pers_prim.pdf)
  - Secondaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_domaine\\_dev\\_pers\\_sec.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_domaine_dev_pers_sec.pdf)
- Domaine de la mathématique de la science et de la technologie  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_domaine\\_mst.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_domaine_mst.pdf)
- Domaine des arts  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_domaine\\_arts.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_domaine_arts.pdf)
- Formation professionnelle  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_fp.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_fp.pdf)
- Multidisciplinaires  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_ecr\\_multi.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_ecr_multi.pdf)
- Danse
  - Primaire et secondaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_arts\\_da.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_arts_da.pdf)
- Art dramatique
  - Primaire et secondaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_arts\\_ad.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_arts_ad.pdf)

## Guides disciplinaires (suite)

- Musique
  - Primaire et secondaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_arts\\_mu.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_arts_mu.pdf)
- Arts plastiques
  - Primaire et secondaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_arts\\_ap.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_arts_ap.pdf)
- Science et technologie
  - Primaire  
[http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide\\_culture\\_sct\\_primaire.pdf](http://www.baladoweb.qc.ca/IMG/pdf/guide_culture_sct_primaire.pdf)

## RESSOURCES TECHNOLOGIQUES :

[http://www.baladoweb.qc.ca/spip.php?rubrique115&id\\_mot=](http://www.baladoweb.qc.ca/spip.php?rubrique115&id_mot=)

### DROITS D'AUTEUR

Avant que l'élève ne soit rendu à la diffusion de son document, il est important pour l'enseignant de s'assurer que l'utilisation possible d'images, de trames sonores ou de toutes autres informations provenant de sources externes respecte le droit des auteurs concernés. Idéalement, en consultant ces sources, il devrait être possible de constater si le document mentionne qu'il est du domaine public ou s'il présente un logo tel que celui-ci :



Dans le but de vous aider à mieux comprendre ce qu'il est possible de faire ou de ne pas faire dans un contexte de production d'un ouvrage pédagogique, nous vous invitons à consulter les ressources suivantes disponibles sur le site du RÉCIT :

1. Droit d'auteur – MELS : <http://www.recit.qc.ca/article/faq-droit-dauteur-mels>  
<<http://www.recit.qc.ca/article/faq-droit-dauteur-mels>>
2. Aspects juridiques du Web 2.0 : <<http://www.recit.qc.ca/article/faq-droit-dauteur-mels>>  
<http://www.recit.qc.ca/article/faq-droit-dauteur-mels>
3. Droit d'auteur, TIC et enseignement : <http://www.recit.qc.ca/article/droit-d%E2%80%99auteur-tic-et-enseignement-O> <<http://www.recit.qc.ca/article/droit-d%E2%80%99auteur-tic-et-enseignement-O>>