

Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes



Français, langue d'enseignement – 1^{er} et 2^e cycle du secondaire

Guide

PRODUCTION

Louiselle Ouellet, conseillère pédagogique
Commission scolaire Harricana

ILLUSTRATIONS

www.recitus.qc.ca

<http://bilan.usherbrooke.ca/>

<http://www.vivrealacampagne.ca/>

<http://gigi461.canalblog.com/>

<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/11041878.jpg>

TABLE DES MATIÈRES

Renseignements généraux	4
Mise en contexte	6
Phase de préparation	7
Phase de réalisation	8
Phase d'intégration	14
Schéma organisationnel des connaissances	15

Annexes

Grille d'évaluation pour le 1 ^{er} cycle du secondaire	Annexe A
Grille d'évaluation pour le 2 ^e cycle du secondaire	Annexe B
Liste des ressources disponibles sur Internet	Annexe C

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

TITRE DE LA SITUATION

Découvrons le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes

Ordres d'enseignement

Secondaire

Domaine de formation et intention éducative

MÉDIAS

Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs

Compétences transversales

Les compétences suivantes pourraient être exploitées :

D'ordre intellectuel

Exploiter l'information

Résoudre des problèmes

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

D'ordre personnel et social

Structurer son identité

Coopérer

D'ordre méthodologique

Se donner des méthodes de travail efficaces

Exploiter les technologies de l'information et de la communication

De l'ordre de la communication

Communiquer de façon appropriée

Compétence disciplinaire évaluée

Communiquer oralement selon des modalités variées

Intention pédagogique

Mettre les élèves en contact avec l'histoire et le patrimoine d'Amos et de ses municipalités avoisinantes en leur donnant l'occasion d'explorer, de faire des recherches, et de communiquer leurs découvertes à la population et aux visiteurs.

Ressources nécessaires

Textes et ressources historiques

Liens Internet à consulter

Personnes ressources

Ordinateur avec le logiciel Audacity pour enregistrer la capsule Balado



MISE EN CONTEXTE

CONSIGNES

- Préparer les élèves à l'activité culturelle dans le cadre de « La culture à l'école » et leur donner une intention d'écoute : demander aux élèves d'être attentifs aux informations présentées afin de les utiliser dans les activités ultérieures. Les aviser qu'ils recevront un journal de bord et qu'ils devront y consigner les informations retenues.
- Questionner les élèves pour activer leurs connaissances antérieures :
 - ◆ *Qu'est-ce que ça veut dire avoir 100 ans pour une ville?*
 - ◆ *À quoi pouvez-vous vous attendre comme événements spéciaux lors d'une telle fête?*
 - ◆ *Avez-vous déjà participé ou pris connaissance d'une autre municipalité qui aurait vécu une fête semblable à un 100^e anniversaire?*
 - ◆ *Connaissez-vous l'âge de votre municipalité? (pour les municipalités environnantes)*
 - ◆ *Selon vous y a-t-il des lieux, des événements ou des personnages d'Amos ou de votre municipalité intéressants à faire connaître aux visiteurs dans le cadre d'un anniversaire? (L'enseignant pourrait ici proposer un temps de réflexion individuel ou en dyade)*
 - ◆ *Vous possédez sans doute un I-pod, une tablette numérique ou un téléphone intelligent? Pourriez-vous me mentionner les ressemblances et les différences de chacun quant à leur utilisation?*
 - ◆ *Quels sont ceux parmi vous qui connaissent la « baladodiffusion »? Qui pourrait expliquer ce qu'est un code QR?*
- Laisser le temps aux élèves de discuter.
- Rappeler l'intention d'écoute avant l'activité culturelle.
- Au retour, faire objectiver ce qu'ils ont appris. Ensuite, en équipe, les élèves consignent les informations qui semblent les plus pertinentes pour le projet dans le journal de bord.



PHASE DE PRÉPARATION

CONSIGNES

- En séance plénière, discuter de certains enjeux de l'organisation d'une fête comme un 100^e anniversaire d'une ville ou d'une municipalité. Faire ressortir l'importance de planifier des activités qui rappelleront aux habitants et feront connaître aux touristes des éléments humains, géographiques, culturels et sociaux qui ont contribué hier ou qui contribuent aujourd'hui au patrimoine et à l'essor du milieu en lien avec la langue et la culture.
- Présenter aux élèves un modèle de schéma organisationnel des connaissances et leur laisser le temps requis pour qu'ils activent leurs connaissances en lien avec chacun des aspects. Voir un modèle adapté à la discipline en dernière page.
- De retour en séance plénière, explorer avec les élèves les aspects du schéma organisationnel à retenir pour le projet.
- Présenter votre projet aux élèves : le ou les objets d'apprentissage retenus dans votre discipline, le déroulement, la production attendue – un balado – , les modalités de travail, les tâches, celles qui seront évaluées s'il y a lieu ainsi que les ressources à utiliser.
- Former des équipes pour la réalisation du balado et leur faire choisir l'aspect ou un sous-aspect du schéma organisationnel de leur municipalité (en lien avec votre discipline) que ceux-ci souhaitent traiter.
- S'il y a lieu, remettre aux élèves une liste de liens possibles pour la recherche de l'information. Voir l'annexe C.
- Questionner *Quelles stratégies de lecture allez-vous utiliser pour vous approprier les textes?*

Survol du texte

Impression pour soulignement ou annotation et commentaires personnels

Prise de notes à la fin de chaque texte

Autres stratégies, précisez :

PHASE DE RÉALISATION

TÂCHE 1

Les élèves écoutent un exemple de balado afin d'observer les éléments d'apprentissage précisés à l'oral dans la *Progression des apprentissages en français au secondaire*.

PHASE DE PRÉPARATION

- Revenir brièvement la mise en situation. Faire prendre conscience aux élèves que la production d'un balado, dans le contexte d'un cours de français où des apprentissages de la langue orale seront pris en compte, exige de s'approprier et d'utiliser des notions précises.
- Pour observer ces notions en situation d'écoute d'un balado, il faut planifier l'écoute de l'audioguide.
- Présenter aux élèves les éléments d'apprentissage que vous choisirez à partir du tableau suivant en lien avec la progression des apprentissages :

Interactions	Contenus
Partager des observations	<p>[Les élèves sont en mode « observation » lorsqu'ils écoutent l'exemple du balado <i>Découvrons le patrimoine amossois</i> ou un autre (<i>Les genres descriptifs p. 7</i>).</p> <p>ÉLÉMENTS D'APPRENTISSAGE POSSIBLES À RETENIR :</p> <p>1. Situation de communication orale en écoute (p. 8)</p> <ul style="list-style-type: none">a. Identifier l'énonciateurb. Se situer comme destinatairec. Prendre en considération le contexte de réception

	<p>2. Organisation de ce genre descriptif (p. 9)</p> <ul style="list-style-type: none">a. Comprendre le titreb. Identifier le sujetc. Reconnaître les aspects du sujet : les identifier et reconnaître certains procédés descriptifs et moyens linguistiques <p>3. Cohérence et organisation du texte (p.10-11)</p> <ul style="list-style-type: none">a. Reconnaître des moyens textuels qui assurent la cohérenceb. Reconnaître des moyens, les organisateurs textuels, qui marquent l'organisation <p>4. Observer la manière de s'exprimer (p. 65 et p. 66 à 69)</p> <ul style="list-style-type: none">a. Comparaison entre la langue orale et la langue écrite : ressemblances et différences, langue standard/langue familièreb. Reconnaître des marques énonciativesc. Au 2^e cycle : reconnaître l'attitude, le point de vue de l'énonciateur : les mots (vocabulaire) qui révèlent la subjectivité, certains types de phrases, certains temps et modes verbaux, le choix et le sens de la prosodie pour y reconnaître un ton particulier
--	--

- Demander aux élèves de réfléchir à la démarche à suivre pour la prise de notes pendant l'écoute, en tenant compte de leurs besoins d'information.
- Il serait favorable à l'apprentissage en situation d'observation de cibler seulement quelques contenus pour un même auditeur en formant par exemple des équipes d'experts pour chacun des contenus d'apprentissage numérotés 1 à 4.
- Les élèves planifient leur prise de notes avant l'écoute du balado : cibler avec chacun par des intentions d'écoute un ou quelques éléments d'apprentissage mentionnés dans le tableau.

PHASE DE RÉALISATION

- Faire écouter une première fois le balado (écoute globale) et inviter les élèves à amorcer la prise de notes.
- Faire écouter une deuxième fois en leur demandant de terminer la prise de notes.
- Accorder aux élèves du temps pour échanger sur leur prise de notes en équipe.
- En séance plénière, les inviter à discuter de leurs observations et faire le point.

PHASE D'OBJECTIVATION

- En séance plénière, échanger avec les élèves :

Qu'est-ce que l'écoute du balado et l'observation systématique vous ont appris?

- Faire le point en complétant leurs connaissances acquises, s'il y a lieu de le faire.

TÂCHE 2

Les élèves cherchent de l'information sur le sujet choisi. Ensuite, ils traitent l'information en comparant leurs différentes sources afin de sélectionner les informations qu'ils utiliseront dans la réalisation du balado.

Rechercher de l'information	Les élèves sont en action. UTILISATION DES CONNAISSANCES ET DES STRATÉGIES EN COMMUNICATION ORALE 1. Développer les aspects du sujet en utilisant ses connaissances et sa documentation (p. 9)
-----------------------------	--

Traiter l'information	<p>2. Partager ses propos durant une situation d'interaction orale (p. 8)</p> <p>S'impliquer activement comme locuteur ou interlocuteur dans le travail d'équipe de recherche et de traitement de l'information sur le sujet retenu pour le balado :</p> <ol style="list-style-type: none">i. s'appuyer sur ses connaissances et ses expériencesii. faire part de ses idéesiii. questionner ses interlocuteursiv. évaluer la crédibilité des sourcesv. confronter ses idées à celles des autres <p>3. Retenir un plan approprié pour développer les aspects et les sous-aspects du sujet (p. 9)</p>
Planification Élaboration Écriture intermédiaire	<p>RÉINVESTISSEMENT DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE OBSERVÉS EN SITUATION D'ÉCOUTE</p> <p>Production d'un texte relativement court, écrit avec identification des prises de paroles alternées selon le nombre de locuteurs en action. Rappeler l'importance de tenir compte : écrire pour parler.</p>

- Les élèves organisent les informations retenues selon le plan retenu dans leur journal de bord.
- Finalement, ils rédigent une première version du texte d'une durée de une à quatre minutes qui servira comme verbatim du balado à enregistrer. Ce texte sera écrit en lien avec la planification de la prise de paroles des membres de l'équipe de production orale.

TÂCHE 3

Les élèves réalisent la production orale.

<p>Possibilité de parole partagée</p> <p>(ex. : jeu de rôle, « coach » d'enregistrement)</p>	<p>Les élèves amorcent la production du balado.</p> <p>Au moment de la prise de parole préparée (en relation avec l'écoute) (p. 8 à 11)</p> <p>Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos :</p> <ul style="list-style-type: none">- prononcer clairement- ajuster le volume de sa voix- adopter un débit compréhensible- choisir son intonation <p>Au 2^e cycle, déterminer le ton à adopter.</p>
--	---

PHASE DE PRÉPARATION

- Inviter les élèves à réfléchir à la manière de dire (débit, rythme, paraverbal, etc.) en utilisant un logiciel d'enregistrement audio.
- Présenter aux élèves la grille d'évaluation retenue si vous choisissez d'évaluer le balado. Voir un exemple de grille pour chacun des cycles en annexe.

PHASE DE RÉALISATION

- Les élèves s'exercent à dire le texte. Le but de l'exercice est de rétroagir sur la prise de parole en portant attention aux éléments prosodiques de la langue tout en permettant de s'appropriier la technologie.
- Si vous le souhaitez, suggérer aux élèves de commencer l'enregistrement du balado en indiquant son prénom (**pas de nom complet**) et son âge, ce qui permet à l'auditeur de bien identifier l'auteur de cette capsule.
- Enregistrement du balado à l'aide d'un logiciel d'enregistrement audio en portant une attention particulière aux éléments prosodiques (débit, rythme, intonation) de la langue. S'assurer que celle-ci soit sous la forme MP3.

Les élèves améliorent leurs productions.

Commentaires en vue de régulation	<p>UTILISATION DES CONNAISSANCES ET DES STRATÉGIES EN COMMUNICATION ORALE</p> <p>Évaluer la cohérence et l'organisation du texte communiqué à l'oral</p> <p>a. La non-contradiction entre les éléments de la description (p. 10)</p> <p>Évaluer sa façon de s'exprimer et d'interagir en vue de les améliorer</p> <p>a. Reconnaître ses difficultés et ses réussites b. Se prononcer sur l'efficacité de sa prise de parole et de son écoute</p>
-----------------------------------	---

PHASE D'OBJECTIVATION

- Chaque équipe écoute son balado et cible les points forts et, s'il y a lieu, effectue les ajustements utiles à un produit de qualité.
- L'enseignant peut proposer l'écoute de tous les balados réalisés au groupe, accueillir les commentaires des pairs en vue de demander à chaque équipe de peaufiner sa production, s'il y a lieu.
- Conserver les balados pour le dépôt final. Support USB souhaité.



P HASE D'INTÉGRATION

- Faire un retour sur l'ensemble du projet.
 - Amener les élèves à exprimer l'appréciation générale de la situation :
Ont-ils aimé cette situation?
Ont-ils préféré des tâches plus que d'autres?
- Inviter les élèves à faire part de leur réussite et/ou de leurs difficultés.
Qu'est-ce que vous avez appris?
Quel a été l'avantage de communiquer votre information?
- Si les élèves avaient à refaire une tâche semblable que feraient-ils différemment?
Qu'aimeriez-vous améliorer?





Schéma organisationnel des connaissances

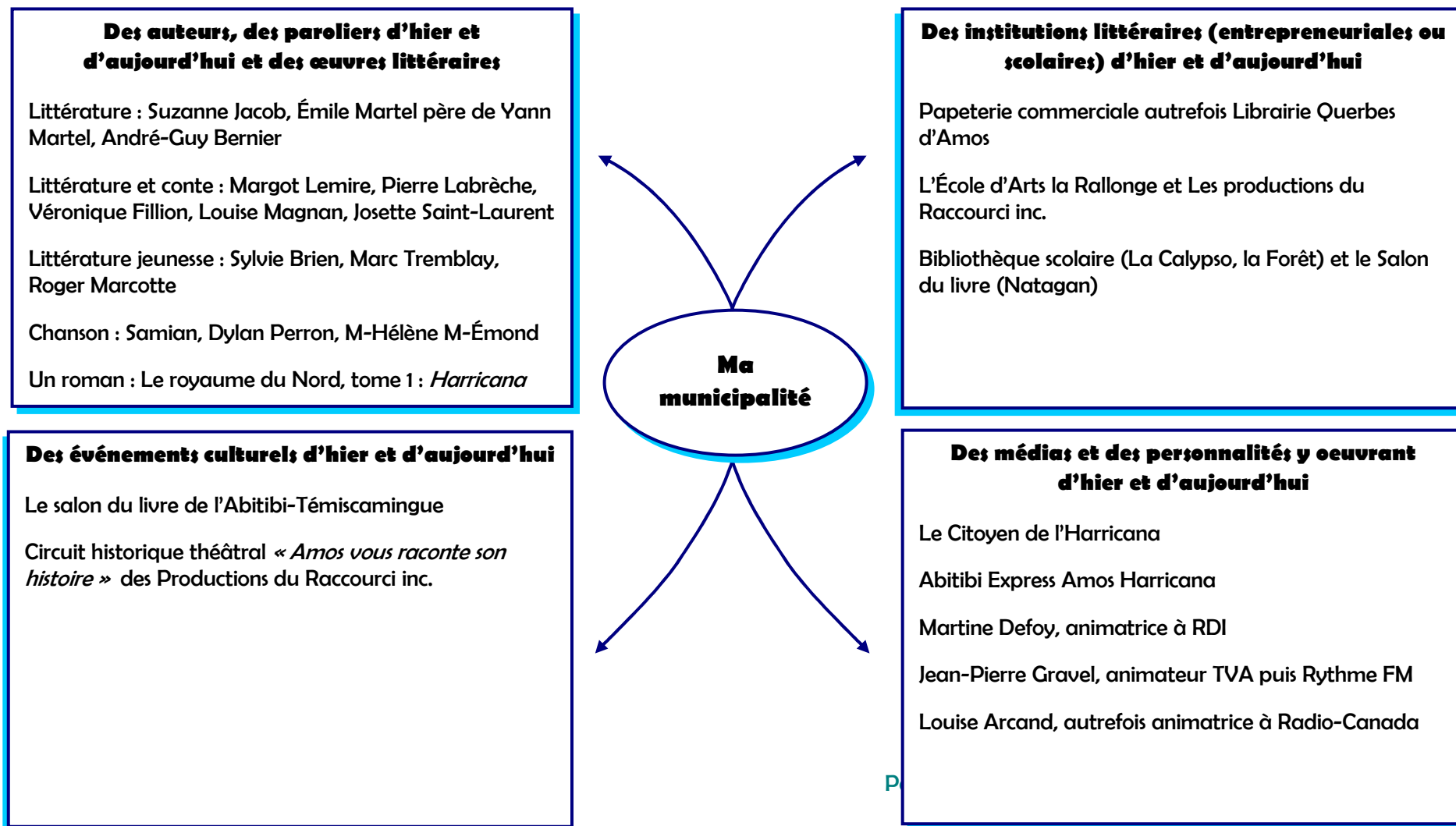




Schéma organisationnel des connaissances

